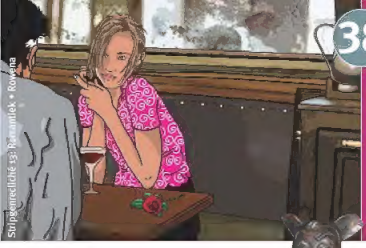
38 GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]
januari/februari 2006

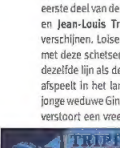
DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Extra luik Donjon



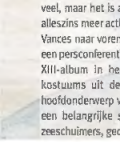
't Zou een gemiste kans zijn indien we hier niet zouden stoefen met onze **StripVOS** die we in november in ontvangst mochten nemen. Bij deze. En nogmaals bedankt dat je ons al meer dan vijf jaar leest.

In de pas verschenen STRIPSCHRIFT SPECIAL over **William Vance** is een apart hoofdstuk in de aaneengeklitte interviewsessies gewijd aan Vances lievelingsreeks BRUCE J. HAWKER. Volgens Vance *himself* wachten we al tien jaar op een vervolg en dat vindt hij zelf ook te lang duren. Heel wat hoofdschudden en het nijpen tot spleetjes van zijn ogen — waardoor hij ons even deed denken aan **Lee van Cleef** uit THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY — was ons deel als we hem op zondag 18 december 2005 vroegen naar BRUCE. Het vele werk aan XIII, van het nieuwe album over ex-liftbrissen tot standbeelden, knibbelden dan nog eens extra tijd af van de ouwe rot in het vak. Bovendien is hij al een opa en heeft hij sowieso nooit veel zin om het ziever daarom maar uit dat de nieuwe XIII, waarvan voor eind 2006 met een jaar wordt uitgesteld. Voor 2009 is er trouwens een verslo voorzien en THE XIII MYSTERY, dat speciale dossiersteun dat een noodzakelijke samenvatting omhelsde met extra uitleg, achtergrondinformatie en afwikkeling van nevenintrigues. Soit, in alle geheimzinnigheid presenteerde Vance een paar maanden terug aan interviewer **Geert de Weyer** een paar in potlood getekende platen van het te verschijnen HAWKER-verhaal SIGNAAL 314. Dit kunnen we al verklappen: op de platen zijn enkele fregatten te zien die in een hevig gevecht zijn verwikkeld, op andere platen wemelen krioelende zeemeeuwen rond. Kolkend zeeschuim staat ons ook nog te wachten. "Het is nog niet veel, maar het is alvast een begin", stelt Vance ons gerust. Het zal alleszins meer actie en avontuur bevatten dan de voorgaande delen, Vances naar voren geschoven stokpaardje. Maar omdat hij tijdens een persconferentie in Parijs voor de aankondiging van het meest recente XIII-album in het **Legermuseum** alldaar schetsen maakte van kostuums uit de tijd van **Napoleon**, durven we een bepaald hoofdonderwerp vermoeden. Het zou ons alleszins kunnen dat HAWKER een belangrijke slag levert tegen de Franmuren. Geduld, beste zeeschuimers, geduld.



Nog zo'n zeevaartklassieker — allez ja, voor een deel toch — is DE KINDEREN VAN DE WIND van **Bourgeon**. In juni 2006 verschijnt een nieuw deel van DE CYCLUS VAN CYANN bij **Glénat**. Volgens een welingelichte internetfrummer zou Bourgeon zich daarna gooien op een al in de jaren negentig aangekondigde nieuwe cyclus van DE KINDEREN VAN DE WIND. Eind 2007, begin 2008 moet daarvan een eerste deel verschijnen.

In maart 2006 verschijnt bij **Casterman** het 76 pagina's tellende eerste deel van de trilogie MAGASIN GENERAL door het duo **Régis Loisel** en **Jean-Louis Tripp**. In 2007 moet het derde en laatste deel verschijnen. Loisel schrijft en schetst terwijl Tripp vrijuit omspringt met deze schetsen om er zijn eigen ding mee te doen, maar wel in dezelfde lijn als de meester. Het wordt een menselijk relaas dat zich afspeelt in het landelijke Québec (Canada) in de jaren veertig. De jonge weduwe Ginette houdt er een dorpswinkeltje open. Op een dag verstoort een vreemdeling de dorpssfeer en herontdekt Ginette de liefde... LE GRAND MORT voor uitgeverij **Vents d'Ouest** (de Franse uitgever die PETER PAN uitgaf) is een ander project. Samen met **Jean-Blaise Djian** (FATAL JACK, MILANA & ARLOF) schrijft hij het scenario dat **Mallié** (DE AQUANAUTEN) zal tekenen. Na drie pogingen was Loisel eindelijk tevreden over de personagestudies. Nu beweert hij dat Mallié een tekenaar is die ons nog zal verbazen. Het verhaal is een fantasythriller dat zich afspeelt in onze tijd en tegelijk in een parallel universum waar een klein volk woont. Het eerste album moet verschijnen in 2007. En hoe zit het nu eigenlijk met het vervolg op de prequel van OP ZOEK NAAR DE TIJDVOGEL? We wachten nu al zeven jaar! Drie heren zijn schuldig aan het werkverzuim. Ten eerste zijn Loisel en scenarist **Serge Le Tendre** (CHINAMAN) op hun stappen teruggekeerd om het verhaal te kunnen herschrijven. Daarbovenop is tekenaar **Aouamri** (die het penseel van **Lidwine** overneemt) een veelgevraagd artiest voor beter betaalde illustratieopdrachten. Hij is nog niet verder geraakt dan 33 pagina's van de 62. Loisel heeft er alle begrip voor, maar denkt luidop aan het BLAKE EN MORTIMER-systeem om verschillende tekenaars elk een album te laten afwisselen om de continuïteit van de reeks te verzekeren. Het vernieuwde succes van BLAKE EN MORTIMER in het achterhoofd is dat geen slechte zaak.



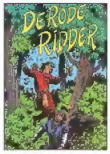
Op 11 maart 2006 staat een spraakmakend project te wachten. STRIPS IN STEREO presenteert 14 Nederlandse én een paar Vlaamse liedjes, getekend door evenveel Nederlandse striptekenaars met naam en faam. De initiatiefnemers zijn **Jean-Marc van Tol** (FOKKE & SUSKE) en **Gerrit de Jager** die het concept bedachten naar aanleiding van de **Nederlandse Boekenweek** met het thema muziek. STRIPS IN STEREO bundelt verstrikte songs en zal verkrijgbaar zijn met bijhorende cd. De deelnemende auteurs zijn **Maaike Hartjes, Gerrit de Jager, Hano Kolk, Hein de Kort, Erik Kriek, Dick Matena, Peter Pontiac, Mark Retera, Barbara Stok, Joost Swarte, The Tjong-Khing, Jean-Marc van Tol, Typex** en **Henk Kuijpers.** Ze nemen liedjes onder handen van onder andere **Boudewijn de Groot, Peter Koelewijn, Spinvis, Raymond van 't Groenewoud, Guido Belcanto, Doe Maar, Osdorp Posse** en **Normaal.**

Berthet en **Yann** werken momenteel aan een spin-off rond het sexy stripfiguurtje Poison Ivy uit de reeks PIN-UP. Dit jaar nog te verschijnen bij **Dargaud.** Net zoals in WITTE TIJGERIN, een spin-off op DE ONNOEMBAREN door **Conrad** en **Yann**, gaat het hier ook om een jongere versie van de heldin. YONI, inmiddels, van hetzelfde duo werd niet door het publiek gesmaakt. Berthet weigert nog langer tijd te spenderen aan zijn tekentafel om een dergelijk, ontgoochelend commercieel resultaat te bekomen. Exit YONI of in een ander geval een vervolg met een andere tekenaar. Op scenario van **Thierry Robberecht** (DE VIJAND, DE FAMILIE KWAAL, DEEP MAURICE EN GOLDGAN) werkt Berthet ook nog eens aan een one-shot dat zich afspeelt in een Amerikaanse county in de jaren vijftig of althans iets wat ervoor doorgaat. Berthet wil verschillende periodes mixen tot een veelkleurig en soms futuristisch patchwork met supersexy geklede vrouwen met kleine hoedjes uit de jaren veertig. Ja, we kijken daar precies een beetje naar uit.

Heel wat nieuws van het **Jacques Martin**-front. In het kort komt het hier op neer... **François Maingoval** (BARBARA WOLF, ADA ENIGMA) schrijft voortaan de reeks ALEX naar een synopsis van Martin voor de tekenaars **Moralès** en **Henniquiau.** Maar ook tekenaar **Cédric Hervan** mag zich wijden aan een nieuwe ALEX. Naast ALEX start Maingoval ook de reeks ORION opnieuw op als scenarioschrijver. **Christophe Simon** is de tekenaar. Ook **Patrick Weber** (DE ZOREN VAN DE WODVIN) vervoegt de rangen van 'studio Martin'. Hij zal voortaan de reeks LOÏS schrijven. DAMPIERRE-tekenaar **Pierre Legein** tekent dan weer een REIZEN VAN-album met kostuums van soldaten en officieren uit de veldslag in Waterloo. Een hele hoop REIZEN VAN-albums zullen in 2006 volgen.

Nog tot 22 januari 2006 wordt in Brussel het 84ste **Auto- en Motorsalon** georganiseerd. De tentoonstelling KUIFJE EN DE AUTO'S is er één van de blikvangers. Op deze expo kan je een twintigtal wagens bekijken die een rol hebben gespeeld in de stripreeks of in het leven van tekenaar **Hergé.** Gordel aan en allen daarheen. Het idee is evenwel niet nieuw. Op het Parijse **Mondial de l'Auto** in 2004 kregen onder andere de **DS** van Robbedoes, de **Dauphine** van GUUS SLIM, de **MG TD** van Clifton en een veertigtal andere wagens al een plekje in een voor de gelegenheid nagebouwd stripdecor.

De korte berichten



In december ontvielen ons enkele auteurs in de stripwereld. Op 14 december overleed **Leopold Vermeiren**, de enige echte papa van DE RODE RIDDER die in 1953 van start ging als een succesvolle jeugdboekenreeks. Weinigen weten echter dat Leopold Vermeiren een paar albums heeft geschreven van JOMMEKE toen **Jef Nys** vanaf 1972 hulp zocht voor het schrijven en tekenen van de albums. Op 29 december stierf Nederlander **Henk Sprenger.** Vooral in de jaren vijftig verwierf hij bekendheid met PILOOT STORM en de voetballersstrip KICK WILSTRA. Een dag later legde **Jean Ollivier** er definitief de boeken bij neer. We kennen hem voornamelijk door de reeks ROODBAARD die hij na de dood van **Jean-Michel Charlier** overnam voor tekenaar **Christian Gaty.**

William Vance kwam van Spanje overwaalen om zijn **Bronzen Adhemar** in ontvangst te nemen in Turnhout, maar de vervoerskosten van **Jef Nys** lagen een pak lager alliciht. De feestneus (in oktober werd JOMMEKE 50 jaar) mocht er een speciale **Gouden Adhemar** ophalen. Deze bijzondere eer viel voorheen enkel **Marc Sleen** te beurt.

Op de planning van **Arcadia** voor 2006 staat opnieuw wat nostalgisch teesplezier, opraketing van Frans materiaal en een heuglijke vervolledeiging van een fijn reeksje. Ten eerste verschijnt in maart GUSBUIL MAAKT HET BONT door **Tibet.** KUIFJE-lezers herinneren zich het personage misschien. Het ruimtewezen is makkelijk te herkennen aan het enorme hoofddeksel dat onder andere dienst doet als hefschroef. In juni staat GORD: RODE SNEEUW gepland van **Christian Denayer** (DE BROKKENMAKERS, WAYNE SHELTON). Eigenlijk is dit het vierde en laatste deel dat door uitgeverswisselingen nooit eerder vertaald raakte. Augustus/september wordt MICK MAC ADAM-tijd. De Arcadianen wisten de laatste onuitgegeven restjes bijeen te sprokkelen: kortverhalen, illustraties en leesteksten. In het najaar van 2006 volgt een andere nieuwigheid: NUAGE EN MC CLOUD; DE ROZE SECTIE door **Dany + Greg,** een humoristische avonturenstrip uit 1976 over twee special agents.

In DE GROOTSTE BELG-verkiezing bij onze Waalse vrienden behaalde **Hergé** uiteindelijk de achtste plaats. Winnaar werd onverwachts zanger **Jacques Brel.**

We stonden nogal te kijken in oktober en november toen de ene journalist na de andere beweerde dat ASTERIX 33: HET GEHEIME WAPEN het laatste album is of zal zijn. Hun *wishful thinking* na het foute album 33 namen ze voor waar aan. Nóóit heeft **Uderzo** dat echter zelf gezegd in gelijk welk interview. Da's dan journalistiek. We geloven hem dus eerder op zijn woord en nemen akte van een interview met Uderzo in BoDoï 91 waarin hij de verschijning aankondigt van deel 34. Of het dan een einde in schoonheid is, vernemen we dan wel. Onze websitelezers kozen na een speciale top 10-oproep ASTERIX 10: ASTERIX EN HET 1STE LEGIOEN (= ASTERIX ALS LEGIOENSOLDAAT) tot beste ASTERIX-album. De volledige top 33 (!) staat online via de rubriek *Toppers*.

Na de eerste stripmuur van **Jan Bosschaert** in Antwerpen volgt vroeg in 2006 volgt een tweede stripmuur. **Willy Vandersteen** krijgt er zijn verdiende stripmuur temidden de gezelligheid van de oude stad waar hij zo van hield. Als schildering is gekozen voor de cover van SUSKE EN WISKE: HET EILAND AMORAS waarin het bekende stripduo nu zestig jaar geleden elkaar ontmoette.

Of **Yves Sente** de nieuwe scenarist wordt van THORGAL valt nog af te wachten. Er zijn trouwens projecten genoeg, niet in het minst met BLAKE EN MORTIMER. Maar momenteel werkt hij ook aan een tweeluik voor **Boucq**, een moderne thriller dat actie mixt met geld, persoonlijke drama's en diverse meer.

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we interessant vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften.
Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

NICK NAFFER 1
GANGSTA ZONDER BLAFFER

Manu Larcenet • Oog & Blik • 48 p./€ 13,50 (HC)

Clowneske human interest

2005 omschrijven als het jaar van **Manu Larcenet** gaat wellicht iets te ver, maar niemand kan ontkennen dat hij het afgelopen jaar ook in de Vlaamse en Nederlandse stripwinkels nadrukkelijk aanwezig was. De vertaling van de eerste twee delen van DE DAGELIJKSE WORSTELING greep ons meteen al bij de keel en deed de hoop groeien op meer vertalingen van 's mans snel aangroelende œuvre. **Oog & Blik** pakte op de valreep van het eindejaar nog uit met het eerste deel van NICK NAFFER.

Dit album is meer dan DE DAGELIJKSE WORSTELING typisch voor Larcenet. In een drukke mengeling van absurde, droge humor en bijtende satire neemt hij deze keer het leven in de Franse randsteden op de hak. Alle clichés over de plaatselijke clans en jeugdcriminaliteit passeren de revue: coole straattalk, stoere weddenschappen, we kennen ze stilaan wel uit Amerikaanse films en van **MTV**. Nick Naffer is een kleine jongen uit een immigrantenfamilie, wiens moeder hem alleen opvoedt na het verdwijnen van de vader. Ondanks zijn goede inborst loopt Nick van de ene in de andere misdaad en lijkt hij voor het ongeluk geboren.

Larcenet haalt in dit album de sociale ongelijkheid in het huidige Frankrijk uit de kast en vermengt het met zijn humor allemaal tot een mooi geheel. Daarin schuilt ook meteen de kracht van een auteur als Manu Larcenet. Onder een oppervlak van talrijke lachkrampen brengt hij een relevant verhaal dat op een bedrieglijk eenvoudige manier bijtende commentaar levert op maatschappelijke thema's. Met de rellen in de Franse steden nog vers in het geheugen, lijkt deze Nick Naffer wel een profetische voorbode. Heel wat lezers die Larcenet leerden kennen via DE DAGELIJKSE WORSTELING, zullen raar opkijken van deze clowneske human interest. We kunnen echter niet anders dan NICK NAFFER aan te prijzen. Met Manu Larcenet is er immers een auteur aan het woord die risico's durft te nemen en zich niet neerlegt bij de verwachtingen van een almaar groelend publiek. *(mh)*

GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA 1
DE BOM

Keiji Nakazawa • Xtra • 287 p./€ 16,50 (SC)

Japanse Maus

Op 6 augustus 1945, zestig jaar geleden dus, dropten de Amerikanen een atoombom op Hiroshima. Ongeveer 140.000 mensen stierven, onmiddellijk of later ten gevolge van de straling. Het is moeilijk om je in te beelden wat de inwoners van Hiroshima allemaal te verwerken kregen vlak na de bom. Bij uitgeverij **Xtra** verscheen een strip die een schokkend beeld geeft van het (over)leven in de Japanse stad vlak voor en na het drama. Een geloofwaardig verhaal, want de auteur van GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA, **Keiji Nakazawa**, overleefde de bom.

Gen Nakaoka woont met zijn familie in de Japanse stad Hiroshima. Het zijn harde tijden. De Tweede Wereldoorlog woedt volop en de gewone burger tracht met weinig voedsel te overleven. Het Japanse regime kijkt voortdurend of niet iemand mee eens is, wordt als verrader beschouwd. Dit is het geval bij Gens vader, een overtuigd pacifist. Zijn gezin lijdt zwaar onder de pesterijen van de buren. De oudste broer van Gen gaat zelfs naar het front tegen de zin van zijn vader — om het gezin te vrijwaren van het verraderstigma. Gelukkig zijn er nog Gen en zijn broertje die onverbeterlijke optimisten zijn en ondanks alle ellende toch nog een glimlach op het gezicht van hun familieleden weten te toveren. Maar dan valt de bom...

GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA (BAREFOOT GEN in het Engels) kan je met een beetje goede wil vergelijken met de klassieker Maus van **Art Spiegelman**, die trouwens het nawoord schreef. De strip is een getuigenis en een aanklacht tegen de gruwelen van een oorlog. Nakazawa stelt niet alleen de Verenigde Staten in een negatief daglicht. Hij klaagt ook het Japanse regime tijdens de Tweede Wereldoorlog aan en zelfs de gewone Japanse burger, die vaak racistisch en niet solidair is, moet eraan geloven. Deel 1 focust op de moeilijke levensomstandigheden van de inwoners van Hiroshima tijdens de oorlog. De volgende delen tonen Hiroshima vlak nadat het getroffen werd door de atoombom. In totaal zullen er trouwens tien delen verschijnen, elk meer dan 250 bladzijden dik.

De strip is niet voor gevoelige zielen. Sommige scènes zijn pure horror. Niet dat soort ontspannende "Nacht van de Wansmaak"-horror. Neen, in GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA is het slikken gebeuren (voor zover je dit letterlijk kan doen). Het is immers allemaal écht gebeurd, geen fantasie.

GEN BARREVOETS IN HIROSHIMA is een harde, maar eerlijke strip. Een klassieker die je niet onbewogen laat. Gelukkig zorgt het hoofdpersonage vaak voor een vrolijke noot, anders zou je er echt depressief van worden. *(ff)*

INDIA DREAMS 1-2-3-4-BOX

Jean-François Charles + Maryse • Casterman • 48 p./€ 9,80 (per HC)--€ 54,00 (box met 5 HC's)--€ 14,80 (box met enkel deel 5)

Dromerige reisbrochure

Het echtelijk samenwerkingsverband tussen **Jean-François** en ***Maryse Charles***, INDIA DREAMS, vormt een controversiële reeks. De ene vindt het prachtig getekend met een boeiend scenario dat subtiel hiaten laat die je verder doen nadenken. De ander vindt het een zinloze soap waarin hij zijn weg verliest. De strafste uitlating was dat het een sentimenteel drama voor (sic) "bleitwijven" zou zijn. Wij hebben dus al onze moed bij elkaar geraapt, voor alle zekerheid de (ongetwijfeld lesbische) vrouw in ons op wachtdienst gezet en ons vervolgens weliwillig ondergedompeld in de verstrikte Ganges. Met succes!

INDIA DREAMS schildert — Charles werkt direct in kleur wat de tekeningen een breekbaar en dromerig cachet geeft — het verhaal van een vrouwelijk driegeslacht. Alledrie worden ze verleid door de schoonheid van India en de virriliteit van de mannelijke bevolking aldaar. Grootmoeder Amalia laat haar man zitten voor maharadja Dharma Singh, moeder Emy ligt te vossen met Prins Jarawal en dochterlief Kamala doet 'tetteke ruis' met Jay. Verder is er nog de intrigerende persoonlijkheid van Kenneth Lowther en de mysterieuze man met de aap en de paraplu die beiden doorheen het hele verhaal verweven zitten. Het relaas speelt zich af tegen de politieke achtergrond in India tijdens en na de Britse heerschappij over het prachtige land. Deze reeks is in de eerste plaats een prachtige hommage aan de cultuur, de bevolking en de natuur van India. De warme tekeningen die de ontdekkingstocht begeleiden, verleiden de lezer. Je kan het haast beschouwen als een reisbrochure, die jou zachtmoedig maar heel gedecideerd naar je valiezen trapt. Het neemt niet weg dat het verhaal soms wat moeilijk en vergezocht overkomt. Maryse Charles verliest jammer genoeg wel eens de logica in haar scenario, misschien door net iets teveel weg te dromen. Wie echter zijn **Carte**laanse streven naar orde even aan de kant zet, kan niet anders dan oprecht onder de indruk zijn van de liefde van het Charles-echtpaar voor India, die werkelijk van de bladzijden spat. Qua passie en overweldiging is deze reeks dan ook de evenknie van de filmische hommages door **David Lean** (A PASSAGE TO INDIA) en **Richard Attenborough** (GANDHI).

Tot slot: hoewel het niet als — opgelet, modieuze term in aantocht! — 'conceptreeks' wordt gepromoot, heeft het verhaal in zijn geheel er wel wat van weg. De vier delen samen herlezen heeft dan ook voor gevolg dat je, net als bij DE TIEN GEBODEN, plots heel wat nieuwe inzichten krijgt en hiaten kan opvullen. Het is dan aan jou om mee met de Charlessen verder weg te dromen en de ontbrekende puzzelstukjes zelf te verzinnen. Maar zelfs als er nog enkele puzzelstukjes zouden blijven missen, blijft onze mening: dit is een onderschat meesterwerkje! Bij de reeks verschijnt nu ook een aparte verzamelbox. Er is plaats voorzien voor de vier verschenen delen plus een extra verhaal DE DRIE VROUWEN, genummerd als deel 5 dat samen met de box wordt verkocht. *(jm)*

DE TWEEDE KUS 1
RINGO

Conz • Oogachtend • 88 p./€ 14,00 (SC)

Op de vlucht

Op de afgelopen editie van het stripfestival van Turnhout 2005 werd het tweede album van **Conz** (**Constantijn Van Cauwenberghe**) voorgesteld. Met deze opvolger van zijn bekroonde debuut Toen Ik Nog Baas van de Wereld Was waagt de jonge Leuvenaar zich voor het eerst aan een verhaal in meerdere delen. In Ringo leren we de voornaamste hoofdpersonages kennen. Ringo is een gemiddelde Vlaamse jongen die op een al even herkenbare Vlaamse fuif Hanne leert kennen. Zij is dan weer een typisch Vlaams meisje. Dit alles klinkt heel herkenbaar en banaal, maar wanneer we De Tweede Kus lezen, komen we er snel achter wat een rastalent als Conz met dit gegeven aanvangt. Hij goochelt met verschillende verhaallijnen dat het een lieve lust is. Nergens wordt het verhaal echter moeilijk om volgen of stokt het leesritme. Conz voegt dan nog regelmatig visuele metaforen toe zoals we dat al goed kennen uit zijn debuutalbum. Humor en oprechte emotie gaan hand in hand in dit album.

Tekentechnisch ontwikkelt Conz zich ook razendsnel naar een eigen stijl. De lijnen worden steeds ruwer aangezet, de paginaopbouw almaar uitzinniger. Thematisch sluit De Tweede Kus aan bij een album als Een Deken van Sneeuw van **Craig Thompson**. Zelden wordt de liefde in een stripverhaal immers zo breekbaar en complex afgebeeld. De twee volgende delen van deze trilogie moeten steeds in december van het volgende jaar verschijnen. Met een aftrap als Ringo reserveren wij alvast een plaatsje onder de komende kerstbomen. *(mb)*

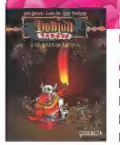
BORGIA 1
BLOED VOOR DE PAUS

Manara + Jodorowsky • Sombrero • 56 p./€ 14,50 (HC)

Sex, Lies and Aftaten

Man man man, er zijn vandaag de dag geen echte pausen meer. Vroeger, zo ergens rond de jaren 1500, kon iedereen paus worden mits flink wat verraad, seks en bruut geweld. Dat waren toen dé ideale lobbytechnieken in het immer decadente Rome. En plaatsvervanger van God worden dat was wat de Spaanse kardinaal **Rodrigo Borgia** wilde. Niet dat hij strikt gelovig was. Rodrigo erkende dat God niet wilde dat priesters trouwden, maar was wel van mening dat Hij niet had verboden dat zij kinderen mochten verwekken. Zo grossierde hij in talloze buitenechtelijke kinderen bij verscheidene minnaressen. In 1492 gebeurde het eindelijk. Ondanks zijn dagelijkse portie verse moedermelk en maagdelijke bloedtransfusies, gaf paus **Innocentius IV** zijn pijp aan Maarten. Drie kandidaten meldden zich in de tiararace. De steenrijke **Sforza**, de knappe **Della Rovere** die kon rekenen op de steun van zijn honderdvijftig nonnikenminnaars en de maffiose Rodrigo.

Borgia is een rasechte **Jodorowsky** geworden. Zijn altijd terugkerend karikaturale sneer op een religie, de exponentieel straffer wordende anekdotes en de barokke toon zijn opnieuw schering en inslag. Hoewel zijn uitvergrote roddels ook hier de profilering van de karakters naar het achterplan duwen, blijven we rabiaat fan van zijn excessen. In **Maurillo** (**Milo**) **Manara** vond hij het deksel voor zijn nieuw honingpotje. De zestigjarige Italiaan die de strip leerde kennen via Barbarella, wou eindelijk weer eens overschakelen naar een verhaal dat wat om het lijf had. Vaak zien de mannelijke personages er uit of ze het speen hebben, maar hun verwrongen statische blik vervalt in het niets bij het zien van de expressieve schoonheid van de kronkelende vrouwenlichamen. Borgia zal ongetwijfeld een ontgoocheling zijn voor de keiharde **Sombrero**-knapen, maar deze 164-versie van Odm Wim zal voor velen een fijne hernieuwde kennismaking zijn met de sensuele aquarellen van Manara. *(mp)*



DONJON PARADE 1
EEN DONJON VAN KARTON

Larcenet + Sfar/Trondheim • Uitgeverij L • 32 p./€ 9,90 (HC)

(G)een donjon te veel

De L van **Uitgeverij L** staat duidelijk niet voor lamlendig lanterfanten, lusteloos lummelen of lethargisch luiwammesen. Nog maar pas maakten we kennis met Donjon Monsters, en nu ligt het eerste deel van een andere spin-off, Donjon Parade, al in de winkel. De verhalen van Donjon Parade situeren zich tussen het eerste en tweede deel van Donjon Zenit. Nog meer dan in de andere reeksen staat de humor centraal, met telkens vooral Herbert en Marvin in een glansrol.

In Een Donjon van Karton krijgt de bewaker van de Donjon bezoek van een jongeman die veel belangstelling toont voor de werking van de Donjon. Vol trots legt de bewaker hem uit waaraan hij zijn succes te danken heeft. Maar enkele weken later is er van dat succes weinig sprake meer. De Donjon blijkt plots concurrentie gekregen te hebben en de 'klanten' blijven weg. De bewaker stuurt Marvin en Herbert eropuit om een kijkje te nemen in de nieuwe Donjon. Maar wanneer ze niet terugkeren, trekt hij zelf op onderzoek uit.

Voor Donjon Ochtendgloren deden **Joann Sfar** en **Lewis Trondheim** een beroep op **Christophe Blain**. In Donjon Parade is het niemand minder dan **Manu Larcenet** (De Dagelijkse Worsteling, Nick Naffer) die het tekenwerk voor zijn rekening neemt. Opnieuw een *dream team* dus. Een logische keuze eigenlijk, want de tekenstijl van Larcenet ligt in het verlengde van dat van Sfar en Trondheim en past dus bijzonder goed bij de alweer onweerstaanbare humor van deze reeks. Opmerkelijk is dat elk album van Donjon Parade slechts 32 bladzijden telt. Geen slechte keuze, want zo krijgt het verhaal geen kans om langdradig te worden. Kort maar krachtig dus. Of om met onze nieuwe lievelingsletter te eindigen: niet lullen, maar lachen en laten lachen! *(jf)*

KLEINE WEST COAST BLUES

Jacques Tardi naar de roman van Jean-Patrick Manchette
Oog & Blik • 78 p./€ 14,95 (SC)

Lijstjeswaardig

Kleine West Coast Blues is een stripbewerking van een roman uit 1976 van de Franse misdaadschrijver **Jean-Patrick Manchette**. Het is niet de eerste keer dat **Tardi** het werk van Manchette aanpakt. Bijna dertig jaar geleden schudde hij Griffu uit zijn mouw. En wellicht volgen er na Kleine West Coast Blues nog stripbewerkingen van de boeken van Manchette, al wil Tardi ons nog niets beloven.

Marxist Manchette, die in 1995 overleed, schreef vooral sociale misdaadromans, over eenvoudige mensen die tegen wil en dank in aanraking komen met de criminaliteit. Geen wonder dat Tardi een liefhebber is van zijn werk. Ook in zijn œuvre staat de gewone man vaak centraal. Denk maar aan de soldaten die tijdens de Eerste Wereldoorlog de loopgraven in werden gestuurd (Loopgravenoorlog), of de proletariërs die in opstand kwamen tegen de bourgeoisie (De Stem van het Volk). In Kleine West Coast Blues is het Georges Gerfaut die de weinig benijdenswaardige hoofdrol speelt. Hij leidt een leven zoals miljoenen anderen. Een vrouw, twee kinderen, een saaie job. Maar Georges vindt het best zo. Toch belandt hij ongewild in een gewelddadig avontuur. Nadat hij een automobilist die van de weg is geraakt naar het ziekenhuis heeft gebracht, krijgt hij plots twee huurmoordenaars achter zich aan. Georges laat zijn gezin achter en vlucht...

Tardi heeft zoveel bewondering voor de schrijfstijl van Manchette dat hij hele lappen tekst van de roman letterlijk overneemt in zijn strip. En deze keuze mist zijn effect niet. Door het koele commentaar met uitvoerige omschrijvingen van onbelangrijke details ademt Kleine West Coast Blues de sfeer uit van een echte strip noir. Opmerkelijk is de opbouw van het verhaal. Bladzijden lang gebeurt er weinig of niets en dan is er opeens een uitbarsting van geweld. Des te gruwelijker omdat je het niet meer had verwacht, en bovendien knap in beeld gebracht door Tardi. Liefhebbers van hersentjes komen zeker aan hun trekken.

Kleine West Coast Blues is de eerste strip die Tardi publiceert na zijn vertrek van **Casterman** naar **Les Humanoïdes Associés**. En misschien valt hij meteen in de prijzen, want het album is genomineerd voor de categorieën **Beste Album** en de **Publieksprijs** van het gerenommeerde stripfestival van **Angoulême**. *(jf)*

DE VEROVERAARS VAN TROY 1

VERBANNING NAAR BLOEMHAVEN

Tota + Arleston • Talent • 48 p./€ 14,95 (HC)

En zo begon het allemaal...

Op één week tijd verschenen twee nieuwe albums uit het universum van Troy. Waarom ook niet? Ondertussen is dit, na Kids van Troy, Trollen van Troy en Lanfeust van de Sterren, de vierde spin-off. De Veroveraars van Troy situeert zich vierduizend jaar voor een zekere Lanfeust van zich laat horen.

Troy is een nieuwe, pas ontdekte planeet, die aan het bloemenconsortium toebehoort. Zuynn en zijn zus Onbeschreven Blad zijn uit hun thuiswereld Stronk weggerukt en op Troy gedropt om het te bevolken. Troy werd daarvoor uitgekozen om te experimenteren met de parapsychologische krachten van de Magohamoth. Eens daar aangekomen beginnen Zuynn en Onbeschreven Blad met het zoeken naar een manier om terug bij hun ouders te geraken. Maar al gauw worden ze uit elkaar gehaald. Eckmül de houthakker ronselt immers manschappen voor het consortium om de bouw van de tovenaarstoren te vervolledigen. En zo wordt de saga ingezet...

Arleston is nog lang niet uitverteld over de planeet Troy. Dat blijkt uit deze nieuwe spin-off, maar vooral uit de aanstekelijke wijze waarop hij dit eerste deel vertelt. De schijnbare eenvoud ook: het lijkt wel alsof de man er zelf woont. Met een minimum aan tekst weet hij het hele verhaal strak en scherp te houden. Twee dingen om zeker in het oog te houden: de evolutie en naam van Bloemhaven, die later ongetwijfeld Eckmül zal heten. En de rol van houthakker Eckmül zelf.

Tekenaar van dienst voor de nieuwe reeks is **Tota**, overbekend van de latere delen van Aquablue. Een erg goede keuze, zo blijkt, want Tota's plaatjes bruisen van energie en tekengenot. Maar als we het daarover hebben, mogen we zeker ook inkleurder **Lamirand**, die ook al de tot nog toe onvertaalde tweede cyclus van Het Kristallen Zwaard inkleurde, niet vergeten. Het lijkt allemaal erg fris en sprankelend en dat is het ook. Het enthousiasme spat van elke pagina. Volgende keer weer twee Arleston-strips? Ons niet gelaten. *(rdl)*

BROZE STAD

Paul Karasik/David Mazzucchelli • Atlas • 138 p./€ 17,50 (SC)

Een intrigerend Ikonologosplatt

Broze Stad (City of Glass) verscheen in 1985 en is het eerste deel van de zogeheten New York Trilogy, waartoe ook nog Schimmen en De Gesloten Kamer behoren. Op het eerste gezicht lijkt het verhaal een gewone detective. Maar eigenlijk is het vooral een filosofische verhandeling over taal en identiteit. Niet eenvoudig dus om in stripvorm te gieten en juist dát vond **Art Spiegelman** een mooie uitdaging. Hij contacteerde **Paul Karasik** en **David Mazzucchelli** om dit grotendeels niet-visuele verhaal in beeld te brengen, met een verbluffend resultaat.

In Broze Stad staat Daniel Quinn centraal. Vroeger was hij een gevierd dichter, maar na de dood van zijn vrouw en zoontje schrijft hij onder een pseudoniem alleen nog maar misdaadromans. Op een nacht krijgt hij telefoon van ene Peter Stillman. In feite is Stillman verkeerd verbonden en denkt hij detective Paul Auster aan de lijn te hebben. Hij heeft een dringende zaak voor hem. Uit nieuwsgierigheid hapt Quinn toe. Zich voordoend als Auster trekt hij naar Stillman, die om zijn bescherming vraagt. Zijn vader heeft hem vroeger jarenlang opgesloten en mishandeld en belandde hiervoor in de gevangenis. Maar binnenkort komt hij vrij en Stillman denkt dat hij hem komt vermoorden...

QUINN ZAG ZICHTBAARLIJK ALLANG NIET MEER ALS MENSELIJK BESTAAND.
WIE VERAAGT DAT?
ALS HIJ AL IN DE WERELD LEEFDE, DAN WAS HET INDIRECT, VIA HET PERSONAGE VAN WOORD, DETECTIVE EN VERTELLER IN HELLEVA WILSONS BOEKJES.

Het postmoderne Broze Stad is geen conventionele roman en de stripversie, die in de Verenigde Staten al in 1994 verscheen, vergt bijgevolg wat inspanning van de lezer om het verhaal min of meer te begrijpen. Maar door het detective-element is Broze Stad meer dan leesbaar en zelfs bij momenten spannend en zeker intrigerend. Verwacht dus niet louter filosofisch gewauwel. Grafisch is deze strip werkelijk een hoogstandje. Paul Karasik, tekenleraar en medeauteur van een boek over autisme, zorgde voor de schetsen. David Mazzucchelli, bekend van zijn bijdrage aan Daredevil: Born Again en Batman: Year One, beide van **Frank Miller**, laat zien dat hij ook andere genres aankan dan superheldenstrips. Vooral de moeilijk te verstrippen fragmenten zijn op een originele en rake manier in beeld gebracht. Art Spiegelman heeft moeite om de "visuele adaptatie" van Broze Stad een beeldroman te noemen, laat staan gewoon een comic. Al schertsend komt hij in het voorwoord met het woord "Ikonologosplatt" voor de pinnen. Lekker bekken doet het niet, dus een lang leven zal de term wellicht niet beschoren zijn. Maar het is wel een mooie knipoog naar het spelen met taal en beeld in Broze Stad. *(jf)*

Top 10 van 2005

Voor de zesde keer op rij organiseert De Stripspeciaal-Zaak een wedstrijd om de beste 10 strips van het afgelopen jaar in een Top 10 te kunnen gieten. Net zoals vorig jaar met de BelgenTop, vragen we jou ook dit jaar om een extra top 10. Wij zoeken deze keer namelijk naar de beste Nederlandse strips 'aller tijden'.

Wat moet je doen?*

1. **Stel een top 10 samen met de beste 10 strips van 2005**, duidelijk gerangschikt van 1 tot 10. Als geheugensteuntje vind je op onze site een complete lijst met alle verschenen strips in 2005. Herdrukken en integrale edities tellen niet mee.
2. Vorig jaar vroegen we je om een extra top 10 van wat jij de beste 10 Belgische strips 'aller tijden' vindt. Dit jaar zoeken we het bij onze noorderburen. Wij vragen je daarom een **extra top 10 van de beste Nederlandse strips 'aller tijden'**. Ken je er niet zoveel, dan mag je er gerust minder dan 10 geven ook.
3. Stuur ALLEBEI deze toppen vervolgens **vóór 18 februari 2006** via mail naar ***stripspeciaal-zaak@pandora.be*** en **vermeld er bij in welke deelnemende stripspeciaalzaak je de prijs wil afhalen** (als je gewonnen hebt!) die we onder alle inzenders verloten.

* *Meer uitleg en andere voorwaarden vind je online op www.stripspeciaalzaak.be.*

Wat valt er te winnen?

Nou nou, we hebben weer eens uniek stripmateriaal verzameld dit jaar dat we onder alle deelnemers verloten.

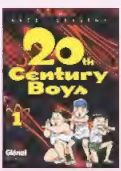
Als *top of the bill* schenken we een **ORIGINELE PLAAT** weg uit het album **Brugge die Stille** uit 1990, getekend door **Ersel** naar een verhaal van **Rodenbach**. Van Ersel verschijnen in 2006 onder andere twee nieuwe delen van zijn succesreeks De Bewaker van de Lans.

Verder geven we **5 promotiebanners** (afmetingen: 25 x 90 cm) weg van **Jaguar 4: Dog Mengo**. Het album van **Jan Bosschaert** en **Jean Dufaux** verscheen in 2005. Jaguar 5 wordt verwacht in april/mei 2006.

Tot slot zitten er ook nog eens **5 luxe-edities** in de prijzenpot van **Peter Pan 1: Londen** in hardcover met **ingenaaide ex-libris, gesigneerd door tekenaar Loisel**. Van Peter Pan verscheen in 2005 het laatste deel. In april 2006 start Loisels nieuwe trilogie Magasin General.

Begin maart 2006 publiceren we de finale Top 10 van 2005, de Nederlandse Top 10 en de uitslag van de prijswinnaars.

Dit is een kleine selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in november en december. Voor een complete lijst met álle strips van november en december: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.



20TH CENTURY BOYS

Naoki Urasawa • Glénat • 209 p./€ 6,95 (SC)

Neen, niet **Marc Bolan**, maar een gewone Japanse jongeman speelt de hoofdrol in deze hoogst originele thriller. Kenji baat een winkeltje uit, voedt tegelijkertijd het dochtertje op van zijn spoorloos verdwenen zus en probeert zo goed en zo kwaad als het kan zijn bemoeizuchtige moeder te verdragen. Het saaie leven van een volwassene dus en een groot contrast met zijn kindertijd eind de jaren zestig. Toen fantaseerde er hij met zijn vriendjes op los. In een schriftje schreven ze op welke rampen de aarde zouden treffen. En ja, ze zouden later de wereld van de ondergang redden. De deugnieten hadden zelfs een eigen logo. Groot is dan ook Kenji's verbazing als in 1997 dat lang vergeten logo plots weer opduikt. En wanneer er zaken gebeuren die hij en zijn vrienden jaren geleden in hun schriftje noteerden, slaat de ongerustheid toe. Zullen zij dan toch de wereld moeten redden? **Naoki Urasawa** verstaat de kunst om een boeiend verhaal te vertellen. Hij *flasht back* en *forward* dat het een lieve lust is. Zo maakt hij van deze strip een echte puzzel en is het aan de lezer om de stukjes een voor een in elkaar te passen. Dat maakt van 20TH CENTURY BOYS een boeiende strip die nooit verveelt en die twintig delen lang blijft bekijven. Urasawa stopt ook genoeg humor in het verhaal om het verteerbaar te houden. Let bijvoorbeeld eens op de gelaatsuitdrukkingen van baby Kanna, die later in de reeks trouwens nog een belangrijke rol gaat spelen. *Kawaii!* De tekenstijl van Urasawa doet eerder westers aan. Zet dus je vooroordelen tegenover manga en zwart-wittekeningen even opzij om te genieten van een ijzersterke strip. *(jf)*

BLACKSAD 3: RODE ZIEL

Juanjo Guarnido + Juan Díaz Canales • Dargaud • 56 p./€ 7,50 (SC)

Met mondjesmaat verschijnen er van BLACKSAD nieuwe delen waardoor we sinds 2000 nog maar drie delen zagen verschijnen. In november werd deel 3, RODE ZIEL, op het lezerspubliek losgelaten en opnieuw bevat het album alle kwaliteiten die de vorige twee zo bijzonder maakten. John Blacksad is nog steeds een wat marginale privédetective die zich steeds laat inlijven door ongure en onbetrouwbare types. Ditmaal komt hij door zijn vriendschap met Otto Lieber, een controversieel chemicus, terecht in de jetset en ontdekt hij dat in het Amerika van de jaren vijftig het woord communist een waar scheldwoord geworden is. Senator Gallo, een trotse en pronkerige haan die alle goeds van Amerika wil belichamen, geeft zich over aan een ware heksenjacht op alles wat niet in zijn politieke kraam past. In die typische paranoïde sfeer wordt dan een vooraanstaand medicus vermoord. Blacksad heeft alle redenen om aan te nemen dat er meer aan de hand is.

Zowel scenarist **Juan Díaz Canales** als tekenaar **Juanjo Guarnido** voelen zich duidelijk in hun sas in de dierenwereld van BLACKSAD. Elk personage krijgt een dier aangemeten dat perfect bij zijn of haar karakter past en Guarnido's uitmuntende tekentalenten maken dat we op den duur haast niet meer merken dat er enkel dieren in dit verhaal voorkomen. Vooral scenarist Díaz Canales heeft sinds deel 1 een grote vooruitgang gemaakt. Zijn verhaal draaidert maar voort en de verhaallijnen draaien en keren voortdurend door mekaar, zonder de lezer in verwarring te brengen. *(mh)*

DE LAATSTE TROJAAN 1: HET PAARD VAN TROJE

Demarez + Mangin • Talent (Blitz - Millennium) • 48 p./€ 17,50 (HC)

Keizer Augustus geeft opdracht aan dichter Vergilius om in een amfitheater een voorstelling te geven over de tijd vóór de galactisch Romeinse: de tijd van de Trojanen. Alles begon met een grote oorlog tegen de planeet Troje. De welvarendheid van Troje en de rijkdom van koning Priamos stak steeds meer volkeren de ogen uit. Als kort daarop een Achaïsche koningin haar man verliet voor een Trojaanse prins, deinde het conflict nog verder uit. Zelfs na jarenlange oorlogvoering won niemand echt terrein. Alles scheen vast te zitten. Tot er iets vreemds gebeurde. Plots zijn alle Achaïsche ruimteschepen rond Troje verdwenen. Het enige dat de Achaïers nalieten, is een astroïde in de vorm van een paard. Strateeg Aeneas staat voor een raadsel. Maar dan onderscheppen ze in de oorgholte van het paard de Achaïer Sinoon. Misschien kan hij de Trojanen wijzer maken... Schrijfster **Valérie Mangin** schreef eerder al DE GESEL GODS, ook al een strip die geschiedenis met sf combineert. Maar in tegenstelling tot DE GESEL GODS is DE LAATSTE TROJAAN veel makkelijker om volgen. De mix komt beter tot zijn recht en hoewel het gegeven van Troje alom bekend is, blijft het verhaal de hele tijd boeien, ook omdat er hier en daar leuk gevonden wendingen in verwerkt zitten. Misschien dat de grotere invloed van haar levensgezel **Bajram** (UNIVERSAL WAR ONE) in dit verhaal er voor iets tussenzit. **Thierry Démarez** en Bajram kenden elkaar al langer. Zo verwonderlijk is het dus niet dat hij het tekenwerk op zich neemt. Vooral in de soms paginagrote tekeningen bewijst hij echt zijn kunnen. Het maakt het verhaal theatraler. *(dh)*

DE SCHORPIOEN 6: DE SCHAT VAN DE TEMPEL

Marini + Desberg • Dargaud • 48 p./€ 5,25 (SC)

Eigenlijk had globetrotter **Stephen Desberg** voor Zwitser **Enrico Marini** een verhaal in gedachte over een 18de-eeuwse castraatzanger, maar dat sprak Marini geenszins aan. Of, zoals hij het zelf zei in een recent Franstalig interview: "Al mijn series hebben heldinnen met dikke tetten gemeen". Toegegeven, we hebben het wat vlug vertaald. Filmliefhebber Marini stelde vervolgens een western voor. Het fantastische tweeluik STER VAN DE WOESTIJN was geboren en zette Marini voor de eerste maal op het voortoneel. Met hun gezamenlijke reeks DE SCHORPIOEN ligt de setting opnieuw in het verleden. De makers laten de hoofdpersonages naar verschillende exotische gebieden reizen. Deel 6, DE SCHAT VAN DE TEMPEL, sluit een eerste cyclus af. Desberg heeft er duidelijk voor gekozen om het onderste uit de kan te halen rond de identiteit van de mysterieuze Rochnan. Voor wie er de tijd om te analyseren voor over heeft: ja, het is een succesvolle, zij het geen originele scenariotruc. Niettemin willen we bekennen dat we graag in dat soort vallen trappen. En op dat gebied koopt Desberg met de winst weg. De stijl van Marini is geëvolueerd. Krachtdadiger en spontaner pleurt hij zwierige penseellijnen op papier en verantwoordelijk voor het prachtige aquarelkleuren met een warme, monochrome onderlaag. Dikwijls ten koste van een gedetailleerd decor, maar de expressie is er niet minder om. Lezers van het eerste uur hebben misschien gemerkt dat het fijne, swingende serietje een bestseller voor een groot publiek is geworden. De concessies die de auteurs daartoe hebben ondernomen, lonen uiteraard. *(dv)*

STRIPSCHRIFT SPECIAL: WILLIAM VANCE

Geert de Weyer • Stichting Uitgeverij Stripschrift • 80 p./€ 24,95 (HC)

Het haast verslag jaar oude stripinformatietijdschrift STRIPSCHRIFT toont zich in deze STRIPSCHRIFT SPECIAL over de **Bronzen Adhemar**-winnaar van 2005, **William Vance**, als een bekwame partner. Ervaring hebben ze natuurlijk al met knappe specials over blijvoorbeeld **Hergé**, **Vandersteen**, **Giraud**, **Franquin** en **Morris** eind jaren zeventig en in de jaren tachtig. De lay-out van **Rudy Vrooman** is een andere troef. Waarlijks een op technisch gebied ten zeerste te appreciëren uitgave, rijkelijk geïllustreerd met meer dan tweehonderd, dikwijls exclusieve illustraties. Voor de inhoud zorgt stripjournalist **Geert de Weyer** (DE MORGEN, **Radio 1**). Toen Vance dit uitgesponnen interviewboek onder ogen kreeg, opperde hij meermaals dat dit een Franse vertaling verdient. Je kan het hem niet kwalijk nemen, de Weyer heeft hem zijn hele leven uit de doeken laten doen en hem in alle respect de pieren uit de neus gehaald. Dit is daarom de meest uitgebreide en best geïnformeerde uitgave over en rond de succesauteur, gekend van onder andere RINGO, RAMIRO, BRUNO BRAZIL, BOB MORANE, HOWARD FLYNN, bestseller XIII en zijn grote favoriet BRUCE J. HAWKER. En dat er heel wat te vertellen valt, meten we af aan ons schuifje parate stripkennis dat we tijdens het lezen naarstig hebben aangevuld. Vance over censuur, het katholicisme, politiek, militarisme, zijn scenaristen, vrouwen, succes en vooral over geschiedenis, want wat weet hij daar verbluffend veel over! Vertellers als Vance hoef je slechts bij te sturen, zo lijkt het, en zeggen dat **Hergé** hem ooit 'de Zwijger' noemde. *(dv)*

WITNESS4 2: ICOON ZONDER GEHEUGEN

Chrys Millien + Eric Arnoux • Talent (Blitz - Millennium) • 48 p./€ 17,50 (HC)

In het apocalyptische New York van 2256 breken vier grondbeweners in bij gouverneur Garanön. Behalve wat kostbaarheden nemen ze ook een zwarte doos mee, de SLK. Daaraan is Garanön blijkbaar zo gehecht dat hij alle middelen inzet om ze terug op te sporen. Maar nadat hij de derde dader heeft uitgeschakeld moet hij bij de purperen raad komen ter verantwoording voor het in vuur en vlam zetten van de stad. Met deze waakhond achter zich moet hij voortaan beter op zijn tellen passen om ook de laatste daderes, Tallulah Rincon, te grijpen. Daarom schakelt hij premiejager Cole Denver in. Niet meteen de meest subtiele man, maar wel erg efficiënt. Maar wat maakt de SLK dan toch zo bijzonder?

Scenarist **Eric Arnoux** heeft al tal van stripreeksen op zijn naam staan die zich onderscheidden van de rest. Denk maar aan het nog steeds te onbekende en frisse verhaaltje DE LAATSTE FEE VAN HET LAND VAN AVOCH of het onlangs afgeronde CELADON RUN. **Chrys Millien** is als tekenaar een stuk minder bekend. Zijn stijl kan je best vergelijken met die van **Nicolas Matffin** van GOLDEN CITY. Ook de afgelikte inkleuring doet ons daar bij vlagen aan denken. Het verhaaltje houdt het midden tussen DE INCAL EN DE WATERS VAN DOOEMAAN. Als dat nog niet genoeg referenties zijn, weten we het ook niet meer. Feit is dat WITNESS4 je op geen enkel ogenblik loslaat. Het oogt en leest allemaal erg vlot. De vele grapjes en snedige dialogen zijn daar vast niet vreemd aan. WITNESS4 verdient het om door een ruim publiek gelezen te worden. Onderschat? Riep daar iemand iets? *(dh)*

DE WRAAK VAN GRAAF SKARBEK 2: EEN BRONZEN HART

Grzegorz Rosinski + Yves Sente • Dargaud • 56 p./€ 7,50 (SC)

Het eind van het eerste deel ontlokte heel wat vragen over de ware identiteit van Graaf Skarbek/Louis Paulus in de rechtbankthriller DE WRAAK VAN GRAAF SKARBEK. De "Oooooooh!"-consternatie van het aanwezige publiek loog er niet om. Tot op een bepaald niveau was het overdrachtelijk op de lezer. Een krantenartikel, dat zo uit een vergeeld exemplaar van HET LAATSTE NIEUWS uit de 18de eeuw geplukt kon zijn, zet het op het eerste binnenblad nog eens allemaal op een rijtje. In dit tweede deel meer van hetzelfde, al laveert er een piratenverhaal (verborgen schat inclusief) omheen de identiteits- en rechtbankintrigues.

Yves Sente is een vakman, maar hij zal er nooit "Oooooooh!"-lezersreacties mee ontlokken. Daarvoor klapt de cliffhéal te dikwijls dicht. 10 op 10 voor vlijt, werklust en verhaalconstructie, maar voor enig surplus ben je bij Sente aan het verkeerde adres. Uiteraard staat het jou vrij om je zoektocht naar dat ietsje meer bij voorbaat op non-actief te zetten. We willen Senties credibiliteit nu ook weer niet helemaal ondermijnen. **Rosinskis** schildertechniek is er dan weer op vooruitgegaan. Met temperament, vuur en met verve heeft de tot Belg genaturaliseerde Pool metershoge doeken te lijf gegaan om dit tweeluik te schepen. Het beviel mi in die mate dat hij de laatste THORGAL door **Jean Van Hamme** op eenzelfde manier wil uitwerken. Afspraak in oktober/november 2006. Daarna vormt Jolan de rode draad onder dezelfde reekstitel THORGAL. Wie de nieuwe scenarist wordt, weten we pas in januari 2006. Yves Sente is alvast één van de drie belangrijkste kandidaten. *(dv)*

Online vind je ook nog bespreekingen van DIMA 1 (MIRALLES + PUIGDOMÈNECH) (GRADZINY, GRIFFLECHNET DOOR SCHWARTZ), NOMADA 1 (BASCHIRAK + YANN), LARGO WINCH 14 (FRANCQ + VAN HAMME), CAMPCORNUS 1V (ANDREAS), TACO ZEN (CORNELISSEN + FITZGERALD), TWELLUM VAN TWEE B (MARTENS + ADELSTON), DOCTOR CLAUSEN 1 (MARTENS/VANDE WIELE + STEFAN NIEUWENHUIS), DETECTIVE SPIRIT (DIVERSE AUTEURS), MOUSKEN (BERT VAN DER MEIJ), SIDNEE & SAMS 1 (MARC VERHAEGEN), CRIMINAWAL 7 (LUC VINCENT/MICHIEL VINCENT/IVAN ADRIAENSSENS), DALUS BLUES 7 (MOUVAUX + HALDEMAN), JONAH (DIVERSE AUTEURS), DE PIOPPTER NAAR HET ONMOGELIJKE (SCHUITEN + PEETERS), GEFFEKORD, MARC DE BEL 4: BUNKER (SCHEDO + VAN AMSTERDAM) EN DE SCHAT VAN DE TEMPEL (LUC DE RYCK/JEF NYS), PIM-UP 9 (BERTHET + YANN), GEHEIMINK: DE SLANG ONDER HET IJS 2 (GONZALVEZ + GIROUD), USAGI YOJIMBO 7-8-9-10 (STAN SAKAI).

Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Oude vaartplaats 26, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (te verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 21, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulinastraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Hermelijn, Molenstraat 36, 9300 Aalst	053-41 48 66
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40

Deelnemende winkels

	Telefoon
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Jorisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon

samenstelling: Marc Bastijns, Dominique Biebau, Tom De Lentdecker, Ivo De Wispelaere, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

Een kijkje in januari en februari*

Casterman beëindigt de spitante blabla-thriller Headshot. Tombelaine kent een vijfde deel en Vrij Spel is voor ons een titel zonder extra uitleg. Uitkijken is het ook naar de collectie Rebels dat opent met Libertad - Che Guevara, een gedramatiseerde biografie over de vrijheidsstrijder door **Wozniak** en het echtpaar **Jean-François** en **Maryse Charles.** In deze collectie vormt het startpunt elke keer de brute (zelf)moord van een internationale celebrity. Na dit album volgt een deel over **Marilyn Monroe** door tekenaar **Kas** (Hans en Halloween Blues) en hetzelfde scenarioduo.

Van **Dargaud** moeten we steeds de Franse aangekondigde titels naast de Nederlandse bestelbonnen leggen en vaststellen dat er een kaalslag is onder de vertalingen. Wat wel zeker is, is de verschijning van Kenya 4, Karaat 4 en Wayne Shelton 5. Een vraagteken moeten we zetten bij Black Op 2 en nog grotere vraagtekens bij Eastern 2, Kabbale 3, IAN 3 en Mayam 3.

Bij **Dupuis** is het ook al van dat. De Franstalige lijst kent veel meer titels dan de Nederlandstalige. Kop van jut is de collectie Expresso, maar ook het spannende Seuls door Soda-tekenaar **Gazzotti** en **Vehlmann,** Violine 3 en het eerste deel van een geslaagde spin-off op De Kraai wordt (voorlopig?) ntet vertaald. Wel te verschijnen is het allerlaatste verzamelalbum van het weekblad Robbedoes en het eerste opmerkelijke one-shot van Robbedoes en Kwabbernoot in een nevencollectie. **Yoann** en Vehlmann leveren knap werk af. Andere nieuwigheden zijn Papyrus 28, Tamara 4, Quintett 3 door **Steve Cuzor** en **Frank Giroud,** Charly 12 en het slotdeel van De Fotograaf in de collectie Vrije Vlucht.

Glénat probeert met een tweede deel van de supermanga 20th Century Boys het Vlaamse lezerspubliek te bekoren. Drie Maagden 2 door **Boccar** en **Sylaire** (niemand minder dan Samber-auteur **Yslaire**) is meteen ook het laatste deel. Giacomo C. 13 en 14 zijn de voorbode voor het later op dit jaar te verschijnen allerlaatste deel van de reeks... Zeg, eens een gokje wagen? Wint **Griffo** de volgende **Bronzen Adhemar** na **William Vance**? Jimmy van Dooren 9 en 10 zijn twee herdrukken met nieuwe covers. De Katamarom leeft nog steeds en wel in een 36ste album en **Ersel** + **Ferry** vervolgen zowat de enige Zwarte Loge-reeks dat een succes mag genoemd worden: De Bewaker van de Lans. Later dit jaar volgt een vijfde deel. Een toffe uitgave is De Erfgenaam door **Béhé** en **Giroud,** een sterk uitgekiende spin-off (begroot op vijf delen) op De Tien Geboden met het personage Merwan in de hoofdrol en de moordenaar met de gebroken popjes uit De Tien Geboden deel 2. In mei staat een tweede spin-off gepland: De Fleury-Nadal, een familie-epos getekend door **Lucien Rollin** waarvan in oktober deel 2 verschijnt.

Lombard is in hetzelfde bedje ziek als de tegenwoordige zusterfirma's **Dargaud** en **Dupuis.** Bijvoorbeeld geen Rock Mastard 2 te bespeuren op de Nederlandstalige lijsten. Gelukkig wel Vlad 7, Het Laatste Jungleboek 2 (waarna **Johan de Moor** stopt met zijn medewerking aan de reeks) en De Oneven Orde 3.

Van **Dupuis**-imprint **Mezzanine** verwachten we een ingekleurde en herwerkte herdruk van Jommeke 21: Het Verkeerde Land, The Simpsons 31 en Sabbatini 2 door **Thomas Du Caju** (tegenwoordig deeltijds werkzaam voor Kiekeboe) en **Luc Morjaeu** (tegenwoordig de hoofdtekenaar van Suske en Wiske).

Oog & Blik brengt ons in de collectie Ignatz het album Baobab 1 door auteur **Igort** van wie zijn 5 Is het Getal op de lange lijst te verfilmen stripprojecten staat. Insomnia 1 door **Matt Broersma** en De Onschuldigen 1 door **Gipi** verschijnen eveneens in deze collectie.

Sherpa is ons volgens hun eigen planning een herdruk van **Baudoins** De Reis verschuldigd, evenals een integrale bundel van De Vier Stromen door Baudoin en **Vargas.** Allebei de uitgaven tellen 224 pagina's.

Uit de **Standaard Uitgeverij**-fabriek rollen enkel Kiekeboe 108: De DT-Fout, Suske en Wiske 290: De Blikken Blutser en Urbanus 116: De Luierfabriek.

Via een onrechtstreekse bron konden we optekenen dat **Talent** naarstig bezig is langverwachte vervolgen op Zoeloeland klaar te stomen. De rest van het programma is voor ons elke week opnieuw een verrassing, dus we kunnen je geen langetermijntoekomstblikken voorschotelen.

En wellicht is ondertussen bij **Uitgeverij Boumaar** al Nicky Saxx 3 met de verhalen Fataal en Link verschenen. Van scenarioschrijver **Willem Ritstier** kijken we alvast uit naar een eerste deel van een hernieuwde Soeperman-reeks bij uitgeverij **Bee Dee,** een geestige kolderparodie op meneertje Superman.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen.*

© Lewis Trondheim / Joann Sfar - Uitgeverij L 2005

Eenhart had bij deze 7414 mind meer deur hg bij de vier maal gebruiken en bij deur 9991 wat hij succeeld.
Toen kwamen ze bij deur 10.000.

DE DONJON-ACTIEALBUMS ZIJN:

- Eendenhart
- De Vechtkoning
- De Prinses van de Barbaren
- Toverkunsten en Tegenspoed
- Hemd van de Nacht
- Nacht Brengt Onraad
- Het Drakenkerkhof
- De Vulkaan van Kwansuis

Lewis Trondheim, samen met collega-auteur **Joann Sfar** de bedenker van het *Donjon*-universum, is in zijn geboorteland Frankrijk al jaren een ongekende grootheid. De productie van dit tekenende en schrijvende genie — jawel, *genie* — ligt onvoorstelbaar hoog. Zijn bibliografie telt inmiddels meer dan 50 titels. Joann Sfar is niet minder bekend, en zeker zo inventief en productief; ook hij heeft ruim 50 albums op zijn naam staan. Ergens halverwege de jaren negentig staken beide Franse grootmeesters de koppen bijeen en sloten dat het de hoogste tijd was met gezamenlijke inspanning iets te ondernemen. Trondheim was toen al doende met een fantasyreeks, en Sfar haakte in. De reeks *Donjon* is het resultaat. Aanvankelijk zouden beiden voor het nieuwe project zowel tekenwerk als scenario's leveren, in praktijk werkte Trondheim naar de storyboards van Sfar.

En zo gebeurde het dat de wereld in 1998 kon kennismaken met *Eendenhart*, het eerste reeksdeel onder de paraplutitel *Donjon Zenit*.

EI, EI, EI – DE BELANGRIJKSTE DONJON-ZAKEN OP EEN RIJ

Wie een traditionele verhaallijn verwacht, die is er in de *Donjon*-albums niet. Alle verwikkelingen zijn gecentreerd rond een handvol personages die allemaal zo hun eigenaardigheden, handicaps en obsessies hebben. Één ding hebben ze gemeen; allemaal wonen ze onder de daken van de Donjon, de slotburcht van de titel. Deze Donjon is feitelijk een bedrijf, een onderneming — aspirerende helden kunnen er tegen betaling heldendaden verrichten door monsters uit de weg te ruimen en zodoende een zak goud te winnen. Helaas, de belastingvrije zak met goud veroveren lukt de helden zelden, de vermeende held faalt, en dus ontfermen de Donjon-inwoners zich over goed en have van het slachtoffer.

De baas, de managers eigenlijk, is de Wachter, een vogel die het profijtbeginsel aanhangt en die de Donjon als een multinational bestuurt. De bijrollen komen voor rekening van magiërs, voetvolk als soldaten, bewakers en officieren van verschillend pluimage. De eend Herbert en de draak Marvin zijn verreweg de belangrijkste handelende personages.

In het eerste *Donjon Zenit*-album, *Eendenhart*, wordt Herbert abusievelijk aangezien voor held, in het tweede deel wordt hij onder de hoede geplaatst van de goedsulligе en vegetarische draak Marvin, die er evenwel niet voor terugdeinst om volk dat zijn ergernis opwekt met bruut geweld uit de weg te ruimen. Ook dat is des Donjons. Rond deze twee personages groeit per albumdeel een vertelraamwerk dat een onuitputtelijke hoeveelheid toekomstige verhaallijntjes mogelijk maakt.

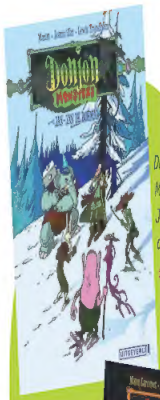
Vanuit deze insteek worden de verhaallijnen ingezet en uitgewerkt en, per album, krijgt de lezer meer inzicht in de eigenaardigheden van de wereld die *Donjon* heet. Zo worden in het eerste deel, *Eendenhart*, de verschillende personages geïntroduceerd. In het tweede album, *De Vechtkoning*, wordt de eigenaardige vriendschap tussen Herbert en Marvin verder uitgewerkt als de draak Herbert in de edele vechtkunst oefent. In *De Prinses van de Barbaren* wordt de liefde geïntroduceerd — Herbert valt voor de barbaarse prinses Isis die wordt ingezet als lokkertje om meer helden naar de Donjon te trekken, waar de zaken al een poosje beroerd gaan. En zo voort, en zo voort.

De hoge productie van de *Donjon*-verhalen resulteerde inmiddels in verschillende *Donjon* spin-off reeksen, zoals daar zijn, en hiervoor raadplegen wij De Kleine Donjon-gids; *Achtendgloren*, waarin de makers teruggaan in de tijd, naar het ontstaan van de Donjon.

In de subreeks *Avondschemer* wordt de teloorgang van de Donjon behandeld en in *Donjon Monsters* is per album de focus gericht op een bijpersonage. *Donjon Parade* verhaalt over de avonturen die Herbert en Marvin beleven tussen *Eendenhart* en *De Vechtkoning*. Voor deze reeksen wordt met vaste regelmaat de hulp ingeroepen van collega-tekenaars **Manu Larcenet**, **Christophe Blain** en een keur aan andere — voornamelijk Franse — stripvirtuozen.

In 2006 zullen er vier nieuwe *Donjon*-titels verschijnen.

PAS VERSCHENEN



Donjon Monsters 1: Jon-Jon de Boeman
€ 9,90

Donjon Parade 1: Een Donjon van Karton
€ 9,90

Donjon

DE GROTE DONJON-KENNISMAKINGSACTIE VAN 1 JANUARI TOT 1 APRIL 2006

EEN HARDCOVER VOOR DE PRIJS VAN EEN SOFTCOVER

= ~~€ 9,90~~ € 6,90 OP = OP!